

[Mobile library] Zehn Minuten und ein ganzes Leben

Zehn Minuten und ein ganzes Leben

Von Manuela Reichart

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #565075 in eBooksVerffentlicht am: 2012-05-23Erscheinungsdatum: 2012-05-23File Name: B006M9VSL5 | File size: 64.Mb

Von Manuela Reichart : Zehn Minuten und ein ganzes Leben before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Zehn Minuten und ein ganzes Leben:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Durch extreme Verknappung geht manches verlorenVon Andreas SchrtterManuela Reichart rafft in ihrem Bchlein "Zehn Minuten und ein ganzes Leben" das Leben einer Frau in 70 Kapiteln zusammen, die oft nicht mehr als wenige Zeilen

kurze Momentaufnahmen sind. Herausgekommen ist ein 110-Seiten-Bchlein, das man in weniger als einer Stunde lesen kann - auch deshalb, weil ein Groteil der Seiten nur halb bedruckt sind. Insofern erscheint der Kaufpreis von 14,99 Euro ein wenig hoch, auch wenn es sich um eine gebundene Ausgabe mit Lesebndchen handelt. Die Kapitel bilden einzelne Stationen im Leben der Frau: der rger ber eine erste Nebenbuhlerin um die Gunst eines Jungen im Kindergarten, eine Fahrt in einem von einem Pferd gezogenen Schlitten und ganz viele Mnnerbekanntschaften: ein Dozent an der Uni, in den sie sich verguckt, ein Angeber im roten Samtmantel oder die groe Liebe, mit der sie alt werden wollte, um nur einige wenige zu nennen. "Das Leben ist wie eine Aneinanderreihung von mehr oder weniger pointenlosen Kurzgeschichten", heit es an einer Stelle. Fast knnte das das Motto fr den gesamten Text sein. Denn zwar liest sich dieses Minibuch kurzweilig und schnell herunter, aber durch die uerste Verknappung geht doch manches verloren. Wie ist diese Frau, von der diese Geschichte handelt, wirklich? Bevor man einer Antwort nher kommt, ist das Buch schon wieder zu Ende. Andererseits kommt die Flchtigkeit des Lebens sehr gut zum Ausdruck - und auch die schmerzliche Erkenntnis, dass die Augenblicke des Glcks rar gest sind. Auch steckt in den kurzen Kapiteln viel Gefhl, und Manuela Reichart, die in Berlin unter anderem als Radiomoderatorin und Filmemacherin arbeitet, beweist in ihnen ihr schriftstellerisches Talent. Und noch eine Textstelle scheint zum Motto fr "Zehn Minuten und ein ganzes Leben" zu taugen: "Es geht immer nur um die Liebe".

5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Siebzig Szenen eines Lebens ziehen in den Minuten vor dem Tod vorbei. Von Buchdokter and Family Nie wieder. Wenn die erste Kindergartenliebe sich einem anderen Mdchen zuwendet oder wenn man als Kind glaubt, vor Scham im Boden versinken zu mssen, kann man sich keinen greren Kummer vorstellen. Als Kind hat Manuela Reicharts Icherzhlerin sich nicht vorstellen knnen, je vierzig Jahre alt zu werden. Nun zieht im Moment ihres Sterbens innerhalb von zehn Minuten ihr Leben an ihr vorbei. Der erste - verheiratete - Liebhaber, geplatze Trume, das Ende ihrer Ehe, ihr eigenes Altern im Spiegel ihres lterwerdenden Mannes und rckblickend ihre Erleichterung, dass sich im Leben viele Wege bald wieder trennten. Die groen Kmmernisse des damals kleinen Mdchen werden in der Erinnerung zu Szenen einer Bilderbuch-Kindheit. Auf wenige Minuten geraffte Szenen eines gelebten Leben, das in einem Krankenhaus endet, ohne dass die Frau vor ihrem Tod fr ihre Angehrigen noch einmal ansprechbar wird. Ein beeindruckender Text, wirksam bereits in winzigen Dosen.

5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schnere Versuch, leider sehr fragmentarisch und negativ! Von Dr. Stephan Peters Hallo, ich mag Geschichten, die nicht lang sind. Manchmal komprimieren die Autoren kurzer Texte sehr gut Inhalte und Einsichten. Manuela Reichart gelingt dies nur teilweise. Die siebzig Splitter der Vergangenheit wirken stellenweise banal, so dass ich arg bezweifle, dass man sich wirklich an so etwas in seiner Stunde des Todes erinnert (z.B. Zugfahrt mit Versptung, Seite 40). Strend finde ich die vorherrschende Negativitt der Texte, sie sind wenig frhlich, selten mal eine Szene ber die man schmunzeln kann. Viele verpeilte Mnnergeschichten (sie beginnen mit dem vierten Lebensjahr, Seite 15, dann folgen zahlreiche verpasste Chancen, und sie enden in enttäuschender Masturbation, Seite 96), auch mit den Freundschaften ist es so eine Sache, selbst die Familie erscheint im Lichte von Vorwrfen und Missverstndnissen. "Eine Frau liegt im Sterben", so steht es im Klappentext, und erinnert sich an ihr Leben. Arme Frau, finde ich, sie tut mir Leid, sie macht mich traurig, dass sie gerade diese Erinnerungen hat, negativ, verstimmt, verpasst. Reichart erzeugt jedoch nachhaltig eine Stimmung von Traurigkeit und fordert durch ihre Schreibe auf, das Buch nicht nur einmal zu lesen. Der Vorteil ihres Schreibstils und dieser kurzen "Splitter" ist, dass man die Inhalte aufgrund der Dichte nicht in einem Schwung erfassen kann, und, wenn man das Bchlein voll genieen will, es noch einige Male lesen sollte. Viele Gre

Stephan Peters Kommunikationsberater und Rhetoriktrainer

Kurzbeschreibung Es ging immer nur um die Liebe. Der Geburtstagswalzer damals. Die strahlenden Kinderaugen morgens beim Toben im Bett. War das das Glck? Eine Frau erinnert sich an ihr Leben. Was bleibt von der Liebe und vom lterwerden zu zweit, von Freundschaft und Familie? Was bleibt von all den Trumen und Hoffnungen, die man einmal hatte? In ihrer hinreißenden Prosa erzählt Manuela Reichart von der Flchtigkeit des Lebens, dessen Illusionen und Klischees im Rckblick ebenso kostbar sind wie die kurzen Momente des Glcks.

Kurzbeschreibung Es ging immer nur um die Liebe. Der Geburtstagswalzer damals. Die strahlenden Kinderaugen morgens beim Toben im Bett. War das das Glck? Eine Frau erinnert sich an ihr Leben. Was bleibt von der Liebe und vom lterwerden zu zweit, von Freundschaft und Familie? Was bleibt von all den Trumen und Hoffnungen, die man einmal hatte? In ihrer hinreißenden Prosa erzählt Manuela Reichart von der Flchtigkeit des Lebens, dessen Illusionen und Klischees im Rckblick ebenso kostbar sind wie die kurzen Momente des Glcks.

ber den Autor und weitere Mitwirkende Manuela Reichart lebt und arbeitet in Berlin als Radioautorin und Radiomoderatorin, Filmemacherin und Herausgeberin (u.a. der Anthologie Doch uns schlug kein Gewissen, 2011).