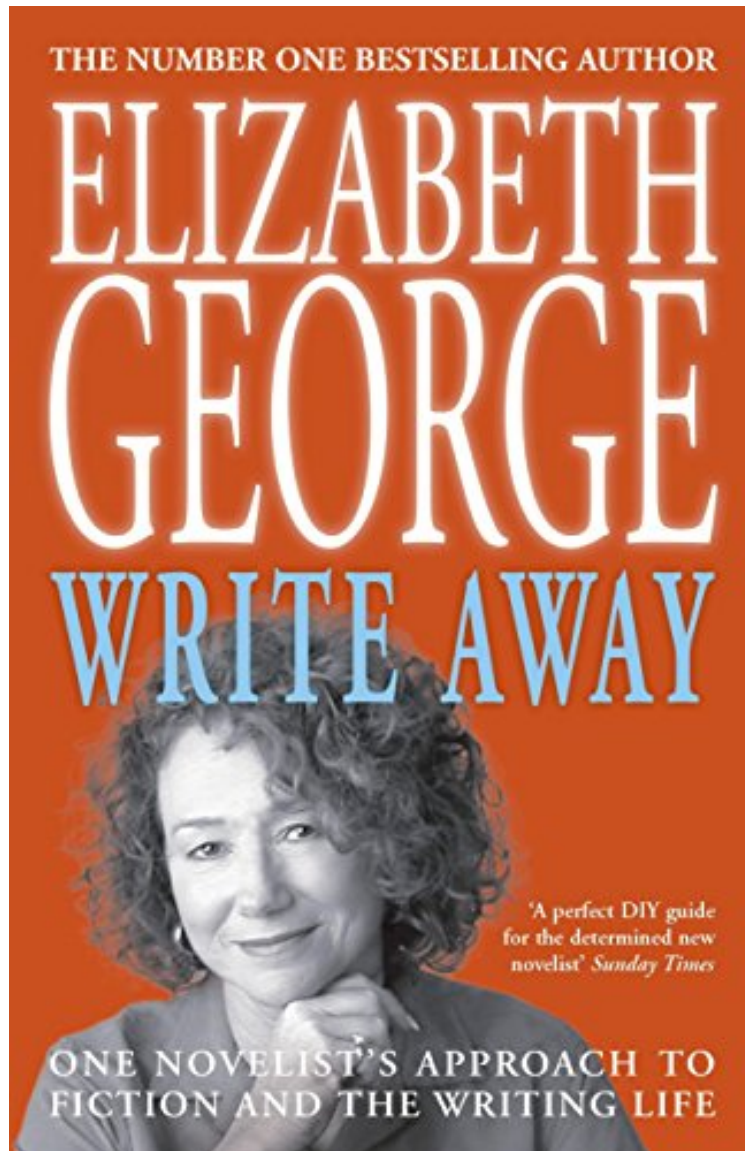


(Download free pdf) Write Away: One Novelist's Approach To Fiction and the Writing Life: One Novelist's Approach To Fiction and the Writing Life (English Edition)

Write Away: One Novelist's Approach To Fiction and the Writing Life: One Novelist's Approach To Fiction and the Writing Life (English Edition)

Von Elizabeth George
DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #412329 in eBooksVerffentlicht am: 2011-10-13Erscheinungsdatum: 2011-10-13File Name: B005KKQ0U4 | File size: 79.Mb

Von Elizabeth George : Write Away: One Novelist's Approach To Fiction and the Writing Life: One Novelist's Approach To Fiction and the Writing Life (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Write Away: One Novelist's Approach To Fiction and the Writing Life: One

Novelist's Approach To Fiction and the Writing Life (English Edition):

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Guter Ratgeber für angehende Autoren
Von Verena75
Die amerikanische Krimiautorin Elizabeth George legt mit diesem Buch einen praktischen und sehr informativen Ratgeber über die Kunst des Romanschreibens vor. In fünf Teilen versucht die erfolgreiche Bestsellerautorin der Inspector Lynley-Krimis dem Autor in spe einen Überblick zu verschaffen, worauf es beim Schreiben ankommt. Zunächst gibt sie einen kurzen Überblick, bevor es an die Basics geht: die Idee, Handlung, der Anfang, Dialoge, Szenen. Dann geht sie näher auf die eigentliche Technik des Schreibens ein und betont immer wieder, wie wichtig es ist, dass man weiß, worüber man schreibt. Der vierte Teil beschreibt den eigentlichen Prozess, wobei das Wichtigste für sie der 'bum glue' ist, mit dem ein Autor fest am Stuhl festklebt, damit er schreibt :-). Zum Schluss zeigt sie anhand verschiedener Beispiele nicht mit Tips, sondern eher im Gegenteil. Das Buch ist nicht nur sehr gut und unterhaltsam geschrieben, sondern durch zahlreiche Beispiele auch leicht verständlich aufgebaut. Außerdem gibt Elizabeth George selbst denjenigen, die kein Interesse daran haben, ein eigenes Buch zu schreiben, einen guten Einstieg darin, was es eigentlich heißt, ein Buch zu schreiben.
1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
how to write a crime novel
Von B. Krause
Quite an interesting read: E. George tells us about her ways of creating a novel: How to go about the setting, the characters, how to find a topic to deal with and a murder to go along with it ...I liked it very much!
12 von 21 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das Buch erklärt Elizabeth Georges Mittelmäßigkeit
Von Miezekatze
Wenn man dieses Buch gelesen hat, dann bekommt man eine sehr gute Anleitung, wie man einen Roman selbst schreiben kann. Frau George bricht ihr Strickmuster in geeignete Kapitel runter und kann so dem hoffnungsfrohen Schreibnovizen wirklich viel beibringen. Bei George beeindruckt mich die ausgefallenen Charaktere der Verdächtigen, die Einbindung der englischen Szenerie in die Romane, aber sie bekommt trotzdem das typisch Englische einfach nicht rüber, sondern stellt England dar wie ein Ausländer, der sich zwar gut auskennt, aber einfach kein Einheimischer ist. Ihr Protagonistenset sind klischeehafte Engländer vom ex-Proletariat (Havers) bis zum tiefstapelnden Adel (Lynley), und deren Sprache ist auch nicht englisch, sondern ein Englisch, wie es sich Amerikaner vorstellen. Auch Georges hanebcherne Plot-Auflösungen sind enttäuschend - bis zu den letzten 20 Seiten berzeugt jede Story, und dann wird's nur noch abstrus. Doch als ich Georges Buch über Schreiben las, wurde mir bewusst, weshalb Elizabeth Georges Romane so bemüht konstruiert wirken. Sie selber bastelt ihre Romane wie nach einer hochkomplizierten Origami-Anleitung. Dass sie das supergut kann, das zeigt schon ihr enormer kommerzieller Erfolg. Aber vom Schriftstellerischen ist sie höchstens Mittelklasse und kann sich neben so unterschiedlichen, aber hervorragenden Krimi-Autoren wie P.D. James oder Michael Connelly qualitativ nicht behaupten. In Creative Writing Kursen gibt's folgende weitverbreitete Lehrmeinung: Die wirklich brillanten Autoren sind nicht in der Lage, über die Entstehung ihrer Bücher strukturiert zu reflektieren. Die mittelmäßigen Autoren können dies oft sehr viel besser, weil sie ihren Mangel an Genius mit solidem Einsatz von Techniken wettzumachen suchen. Und damit ist Elizabeth Georges Gesamtwerk umschrieben: gute Technik, kein göttlicher Funke.

Kurzbeschreibung
Elizabeth George is one of the most successful writers of crime fiction in the world. All her novels have appeared on bestseller lists in the UK, USA and Australia and several of them have been adapted for television by the BBC as the Inspector Lynley Mysteries. She has also written a collection of short stories and edited two crime anthologies. Now she shares this wealth of experience with would-be novelists and with crime fiction fans. Drawing extensively on her own work, and that of other bestselling writers including Stephen King, Harper Lee, Dennis Lehane and many others, she illustrates her points about plotting, characterisation and technique with great clarity. She also includes extracts from her own Journals - the diaries she keeps as she writes each of her novels - and these give us an unprecedented insight into the creative mind, with all its highs and lows.
From Publishers Weekly
Here's a useful book for the novice writer battling the fears and insecurities that attend when she contemplates her first novel. Highly successful as the writer of a dozen novels of suspense (A Place of Hiding, etc.) and a teacher with significant experience, George reveals that those same fears and insecurities still bedevil her. She quickly moves beyond that to a consideration of the craft of writing - mastering the tools and techniques that a writer needs in order to create art. While George illustrates her points with passages from both her own works and those of numerous writers she admires (Martin Cruz Smith, Barbara Kingsolver, Louise Erdrich, Michael Dorris), this remains more of a how-I-do-it book than a how-to-do-it book. Thus George will typically discuss an aspect of writing, such as creating the landscape of a novel, illustrate it with examples from various writers and then show how she approaches it. The result is an informative, instructive and idiosyncratic examination of the structure of the novel and of one writer's rigorously disciplined approach to creating one. George makes clear that writing is a job and that mastering the tools and techniques of the craft can go a long way toward making a writer successful. Finally, she advocates self-discipline, or what Bryce Courtenay (The Power of One) calls "bum glue." As George puts it, "A lot of writing is simply showing up... day after day, same time and same place." Both aspiring writers and fans of George's novels should enjoy the

author's insights into the creative process. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. Pressestimmen An impressively thorough and down-to-earth guide...a perfect DIY guide for the determined new novelist. (Sunday Times (London)) Elizabeth George knows her stuff. How well she knows it is readily apparent in *Write Away*. (Bookreporter.com) An inclusive and enlightening examination of Georges thoughts on the craft of writing. (Seattle Post-Intelligencer) You should buy the book to learn her novel-writing specifics. They're there in spades. (Orange County Register) A fabulous book for writers. (Birmingham News)