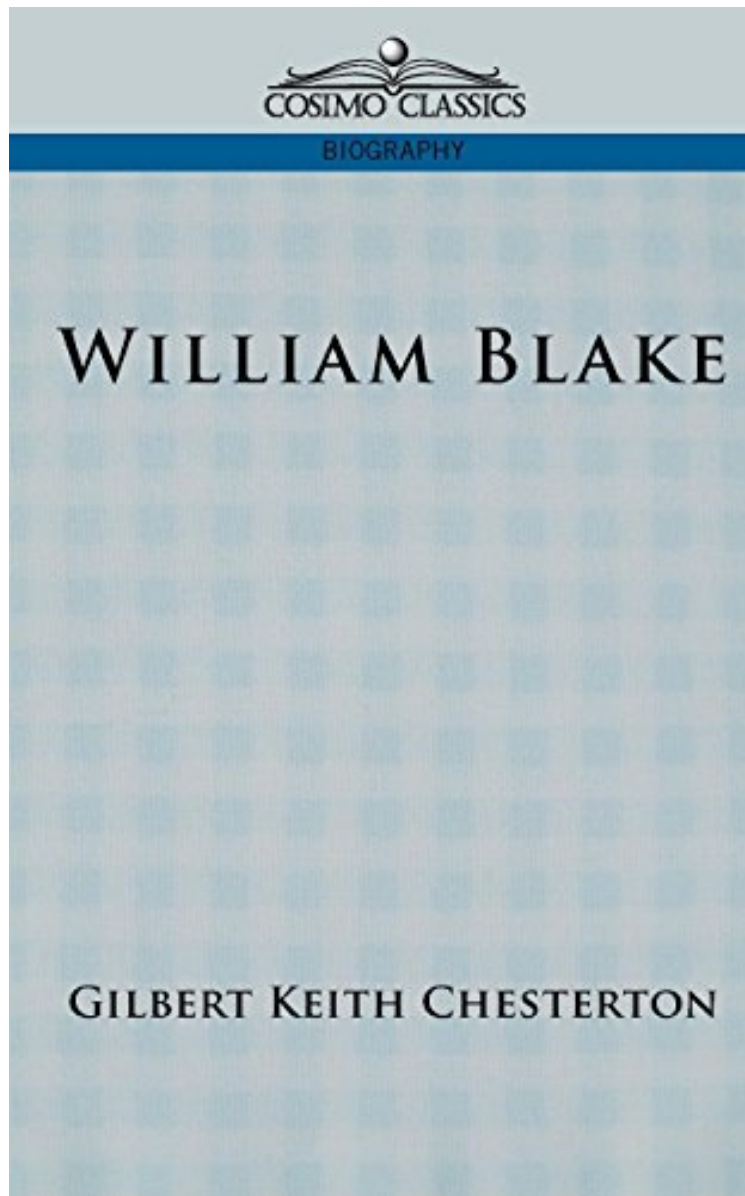


(Free and download) William Blake (Cosimo Classics Biography)

William Blake (Cosimo Classics Biography)

Von G. K. Chesterton

*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1083050 in eBooksVerffentlicht am: 1909-11-30Erscheinungsdatum:
1909-11-30File Name: B001QXDQXS | File size: 32.Mb

Von G. K. Chesterton : William Blake (Cosimo Classics Biography) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised William Blake (Cosimo Classics Biography):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Interessant und bereicherndVon ShadowriderIn sehr ansprechendem, altertmlichen aber dennoch leist lesbaren

Englisch geschrieben wird hier William Blake portraitiert - mit seinen Strken und Schwchen und seinem starken Zugang zu einer ganz persnlichen Mystik. Fr Mystik-Interessierte und Englisch-Liebhaber definitiv zu empfehlen!

Kurzbeschreibungn this exceptional work, produced as part of a series of literary biographies throughout the 1920s, author G.K. Chesterton directly addresses the question of whether William Blake's genius was tainted by mental illness or whether part of the key to his success was his idiosyncratic perspective. An impressive chronicler of Blake's life, Chesterton weaves well-reasoned descriptions of Blake's unusual philosophy into a dialogue on his work, producing a remarkably sensitive biography of one of the towering figures of world literature. AUTHOR BIO: Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) was born in London. Though he considered himself a mere "rollicking journalist," he was a prolific and gifted writer in virtually every area of literature. A man of strong opinions, and enormously talented at defending them, he possessed an exuberant personality that nevertheless allowed him to maintain warm friendships with such literary eminences as George Bernard Shaw and H.G. Wells with whom he often vehemently disagreed. During his life he published nearly 70 books, and at least another ten have been published since his death in 1936. Pressestimmen LAS biografas de los grandes artistas siempre han sido mejores cuando son narradas desde la ptica de una inteligencia de igual o superior magnitud. En este caso, es todo un lujo la aparicin de esta excelente traduccin, hasta ahora indita en nuestra lengua, que un ingls tan universal como Chesterton dedic a una enigmtica y casi sobrenatural figura como ha sido y ser la de William Blake. Digamos que este libro son dos libros en uno, pues a l se pueden acercar no slo los admiradores de Blake sino tambin los habituales lectores de las peripecias del famoso sacerdote y detective Padre Brown. Porque tan importante es el aqu ensayado como el ensayista, el biografiado como el bigrafo. De la voz de Chesterton repasaremos con serenidad los datos y las ancdotas que envolvieron la vida de William Blake, abarcando sus diferentes facetas, tanto como pintor, poeta, grabador o como figura que atac a las normas de la decencia comn. Y precisamente, el tema de la cuestionada locura en la figura de Blake es abordado y analizado por Chesterton con suma tranquilidad y con lucidez deslumbrante. No era menos de esperar que, un hombre con tan fuertes inquietudes religiosas como Chesterton, fuera capaz de superar los primeros juicios superficiales que pueden causar a priori el conocimiento de las extraas maneras de este mstico y genial artista. Por eso, depender de lo que entendamos por locura para comprender el misticismo del Blake que nos presenta Chesterton, quien afirma rotundamente que Blake no estaba loco. Blake fue uno de los hombres ms coherentes, tanto en la teora como en la prctica, que jams vivieron sobre la tierra. Blake pudo estar profundamente equivocado, pero jams tuvo lo ms mnimo de irrazonable, pues el loco es el hombre que lo ha perdido todo, menos la razn. Rezension Gilbert K. Chesterton (Londres, 1874-Beaconsfield, 1936), fue uno de los grandes escritores de la literatura inglesa. Chesterton destac en todos los gneros literarios, en la novela, la poesa, el periodismo, la biografa, el libro de viajes; pero especialmente en el menos convencional y menos cerrado de todos, el ensayo. Sin duda el ensayo era el gnero que ms convena a su peculiarsima personalidad humana y artstica. Porque Chesterton siempre fue polmico y polemista, es decir, un hombre curioso y apasionado para quien no haba asunto que no pudiera o no debiera ser tema de discusin. Tal y como Chesterton afirmaba, no hay cosas sin inters. Tan slo personas incapaces de interesarse. Este humor y peculiar visin de las cosas, hizo que fuera conocido como el prncipe de las paradojas. Gilbert Keith Chesterton, naci en el seno de una familia de clase media. Sus padres, Arthur Chesterton y Marie Louise Grosjean tenan una agencia inmobiliaria y topogrfica ubicada en la localidad de Kensington, si bien, su verdadera pasin era el arte y la literatura. Gilbert Keith naci en Campden Hill, Londres, el da 29 de mayo de 1874, tal y como el mismo relata en su autobiografa. Los padres de Chesterton no eran devotos creyentes, y ambos aceptaron bautizar a Gilbert por una mezcla de presin social y tradicin familiar, ya que realmente se definan como librepensadores al estilo de la poca victoriana. El bautismo tuvo lugar en una pequea iglesia anglicana llamada St. George. Su educacin se iniciara en la preparatoria Colet Court, en 1881; a esta escuela asisti hasta 1886, ya que en enero de 1887 ingres a un colegio privado St. Paul en Hammersmith Road. Gilbert describi el sistema educativo, como ser instruido por alguien que yo no conoca, acerca de algo que no quera saber. En 1893 comenzara sus estudios de dibujo, pintura y literatura en la Slade School of Art, adscrita al University College London. All, se volvi un dibujante con talento y ms adelante lleg a contribuir con ilustraciones tanto para sus propias obras, como a las de amigos, como es el caso del poeta Hilaire Belloc. Sin embargo, en 1896, decide abandonar, estos estudios superiores, para dedicarse al periodismo. Ese mismo ao, Chesterton se hizo periodista por cuenta propia y crtico literario, -comenzando a recibir encargos del editor londinense Redway- al tiempo que trabaja como editor de literatura espiritista y teosofa, asistiendo a reuniones de ambos campos. Es en esta poca cuando Chesterton publica su primer libro, *The Wild Knight* (1900), un poemario escrito a los 26 aos de edad, publicado en el ao por Espuela de Plata bajo el nombre Lepanto y otros poemas, en el ao 2003. En 1901 el diario *Daily News* le dio una columna de opinin semanal en sus pginas, que Chesterton mantendra hasta 1911. Algunos de estos artculos fueron posteriormente recogidos por G. K. Chesterton en su libro *Enormes minucias* (1908), publicado por Espuela de Plata en 2011. Posteriormente, en el ao 1958, tras la muerte de Chesterton, fue publicada una segunda seleccin de artculos, que abarcaba hasta 1911, y que en Espaa fue editada por primera vez en el ao 2008, bajo el ttulo de *Lectura y locura y*

otros ensayos imprescindibles. En 1901, Chesterton public los artculos de otro diario para el que colaboraba - The Speaker- en su libro El acusado, editado por Espuela de Plata en 2012. A partir de 1905 Chesterton comenz a colaborar semanalmente en las pginas de opinin, del que con el tiempo, acabara por convertirse en su diario de cabecera, The Illustrated London News. Los artculos publicados en The Illustrated London News fueron recogidos en 1955 en el libro The glass wking sick and other essays, publicado por Espuela de Plata en 2007 bajo el ttulo de El color de Espaa y otros ensayos. En 1904 Chesterton publica su primera novela, El Napolen de Notting Hill (1904), la cual inspir a Michael Collins en su defensa irlandesa ante los ingleses y en 1905 su obra, titulada "Herejes". Tres aos despus, en 1908, publica "Ortodoxia", donde refleja la historia de su evolucin espiritual, desde el agnosticismo de sus aos de juventud hacia la recuperacin de la fe de su infancia. Chesterton, desarrolla en estos aos una conciencia espiritual y poltica que se ve plasmada en una serie de obras que publica en el ao 1910, como son "Qu est mal en el mundo", "La Esfera y la Cruz" , y en especial, en su primera gran novela: El hombre que fue Jueves. El hombre que fue Jueves es un relato de espas, ambientada en un Londres surrealista, donde construye toda una alegora sobre el mal y el libre albedro, a travs de la cual Chesterton se posiciona en contra del anarquismo y el nihilismo. Esta novela ha sido publicada por Espuela de Plata en 2010. Sin embargo, durante la dcada de los aos 10, la produccin de G. K. Chesterton no se limita al ensayo y la novela, sino que tambin se estrena como un sagaz bigrafo. En 1903, publica su primera biografa, Robert Browning (Espuela de Plata, 2010). A este libro, le sigue en 1906, su estudio crtico sobre la figura y obra Charles Dickens, y en 1909, la semblanza de su amigo George Bernard Shaw, publicada por Espuela de Plata en 2010. Del mismo modo tambin dedica sendos estudios biogrficos a dos interesantes artistas ingleses G. F. Watts (1904) y William Blake (1910), reeditados por Espuela de Plata en 2010 y 2011 respectivamente. Mencin aparte, merece su libro Tipos diversos, una obra publicada en 1908, donde Chesterton realiza un compendio de veinte microbiografas, donde esboza de forma magistral personalidades que van desde Tolstoi y Bayron, a Savonarola y la Reina Victoria, todo un ejemplo de la transversal y abarcadora curiosidad chestertoniana. En 1911, publica el primer relato de El padre Brown, un personaje de aspecto humilde, descuidado y taciturno, que resuelve enigmticos crmenes y al que dedicar una serie de cinco libros que no concluye hasta 1935. En 1912 compone "La Balada del Caballo Blanco", un largo poema pico sobre el rey Alfredo el Grande y su defensa de Danes en el siglo IX; un poema que C. S. Lewis admir mucho. En el ao 1914, con el estallido de la Primera Guerra Mundial, Chesterton fue invitado, junto con otros 25 importantes autores de la poca como Arthur Conan Doyle, Rudyard Kipling y H. G. Wells- a unirse al War Propaganda Bureau. De este modo se fragu una especie de pacto secreto por el que los intelectuales del pas se comprometan a apoyar el esfuerzo de guerra britnico, a travs de panfletos, artculos de opinin y ensayos. Como ejemplo de este firme compromiso Chesterton publica en 1914 Sobre el concepto de barbarie, un ensayo en defensa de los valores de la civilizacin occidental , y de cmo podan verse amenazados por la maquinaria blica teutona, publicado por Espuela de Plata en 2012. En 1920, Chesterton public, La supersticin del divorcio, editado en 2013 por Espuela de plata, junto con su ensayo Divorcio versus democracia. Durante la dcada de los aos 20 Chesterton se adentr cada vez ms lecturas de la ptrstica, al tiempo que mantena una asidua correspondencia con los padres John OConnor y Ronald Knox, as como con su amigo Hilaire Belloc, con quien compartia muchas convicciones, tanto religiosas, como polticas y econmicas. As, poco a poco, la fe de Chesterton cristiana se fue orientando ms hacia el catolicismo, hasta que en el ao 1922 abandon definitivamente el protestantismo y se convirti oficialmente en una ceremonia oficiada por el padre OConnor, quien aos antes, le haba servido de inspiracin para crear su personaje El padre Brown. Las consideraciones y razonamientos que condujeron a Chesterton a su conversin fueron publicados en dos ensayos Iglesia catlica y conversin (1926) y Doce apstoles modernos y sus credos (1926), as como en un sinfn de artculos que Chesterton reuni en el ao 1929, bajo el ttulo La cosa y otros artculos de fe, publicado por Espuela de Plata en 2010. En el ao 1922, se publica Lo que vi en Amrica, un libro en el que relata no solo su visin de Estados Unidos en un momento clave de su historia, sino en el que tambin reflexiona sobre los avatares que parece depararnos la modernidad. En el ao 1928, el poeta Hilaire Belloc transcribi un apasionante debate entre G. K. Chesterton y su amigo George Bernard Shaw, bajo el ttulo de Estamos de acuerdo? El nico de los cara a cara -entre los dos grandes polemistas de aquel tiempo- que han llegado hasta nuestros das, y que ha sido publicado por Renacimiento en el ao 2010. En 1932, Chesterton publica su ltima gran biografa, Chaucer, donde ahonda en la personalidad del autor de las Canterbury Tales, pero sobre todo en la gran influencia que tuvo su obra en la formacin del espritu ingls. Chesterton muri el 14 de junio de 1936, en su casa de Beaconsfield, Buckinghamshire, Inglaterra, poco despus de haber corregido las pruebas del que sera su ltimo libro, El hombre corriente (1936). Espuela de plata tambin ha publicado el teatro completo de G. K. Chesterton, compuesto por los siguientes tres ttulos: Magia. Una comedia fantstica, El juicio del Dr. Johnson y La sorpresa, esta ltima, publicada por Ediciones Ulises.