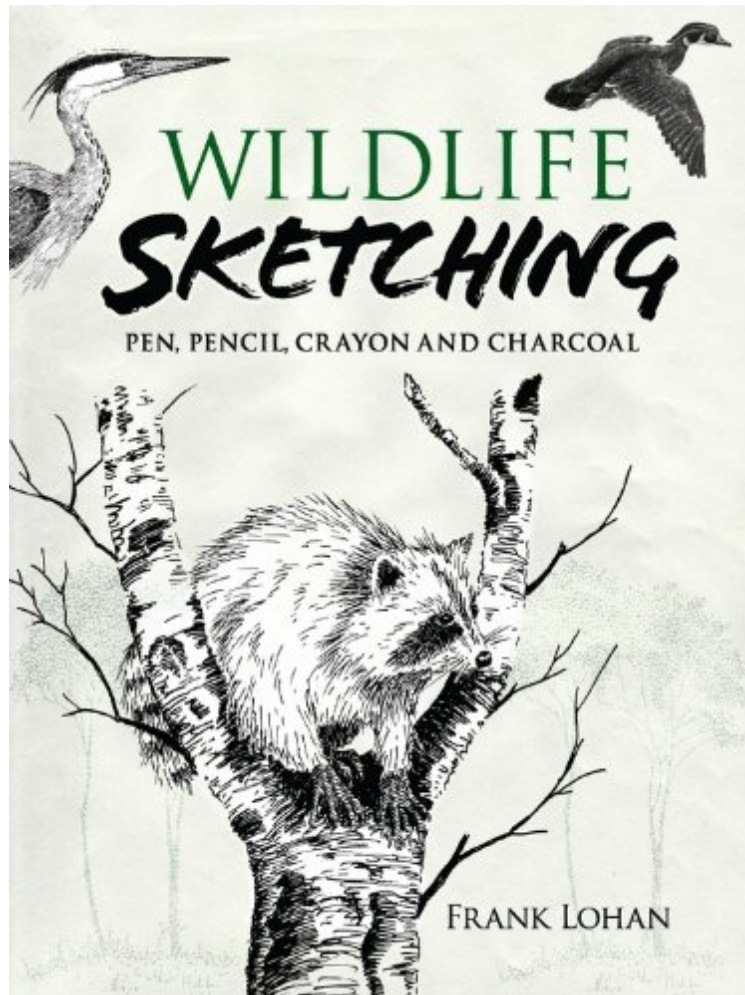


[Free pdf] Wildlife Sketching: Pen, Pencil, Crayon and Charcoal (Dover Art Instruction)

Wildlife Sketching: Pen, Pencil, Crayon and Charcoal (Dover Art Instruction)

Von Frank J. Lohan

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #813935 in eBooksVerffentlicht am: 2012-04-25Erscheinungsdatum: 2012-04-25File Name: B00A73AKNM | File size: 61.Mb

Von Frank J. Lohan : Wildlife Sketching: Pen, Pencil, Crayon and Charcoal (Dover Art Instruction) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Wildlife Sketching: Pen, Pencil, Crayon and Charcoal (Dover Art Instruction):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutes GrundlagenbuchVon B.B.Frank Lohan hat sich mit dem Buch sehr viel Mhe gegeben. Jede Aussage und jede Empfehlung wird begrndet und mit detaillierten Zeichnungen veranschaulicht. Dadurch ist alles gut nachvollziehbar, auch wenn das Buch in Englisch geschrieben ist. Es werden Bleistift-, Tusche- und Kohletechniken vergleichend vorgestellt und sowohl die Tier- als auch die Pflanzenwelt behandelt. Mit diesem Buch erhlt man eine gute Basis um

sicher Naturbilder zu gestalten.

Kurzbeschreibung For every artist who longs to capture the beauty of nature on paper, here is clear, concise instruction on creating true-to-life drawings. Author Frank Lohan, an experienced teacher, stresses perceptive study and analysis. His numerous examples illustrate how to discover the underlying geometric shapes of natural subjects, and they show how to develop sketches that form the basis of realistic compositions. Beginning and advanced artists as well as wildlife enthusiasts will appreciate these 600 images of birds, flowers, trees, animals, reptiles, and amphibians. Step-by-step methods, explained in simple terms, offer guidance on selecting tools and materials; creating perspective drawings; employing pencil, pen, and charcoal techniques; and other approaches.