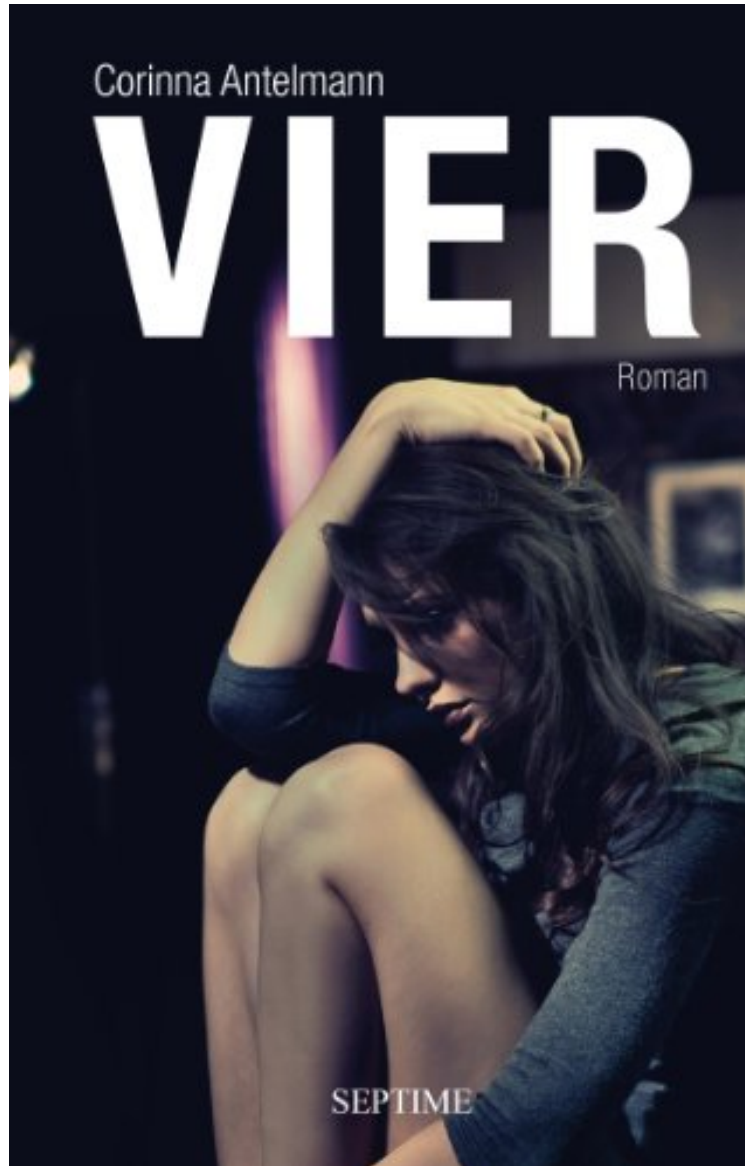


[Library ebook] VIER

VIER

Von Corinna Antelmann

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #773950 in eBooksVerffentlicht am: 2015-02-23Erscheinungsdatum:
2015-02-23File Name: B00TYM8EGC | File size: 64.Mb

Von Corinna Antelmann : VIER before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised VIER:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die Sehnsucht ist berallVon Peter K.Das sichtbare Metronom des Romans "Vier" besteht in der Konjunktion denn. Dieses kleine so bedeutende Wort kehrt wieder und wieder und es eröffnet so manchen Absatz, aus dem Fluss des Satzes heraus, dann also mit kleinem Anfangsbuchstaben, es bildet einen Takt.Denn.Diese Konjunktion leitet die Suche nach

einer Begründung ein, nach Erklärungen, Annäherungen, Verhaltensmustern, Ankern. Maria, die Hauptfigur des Romans Vier, sie ist Klavierlehrerin, spricht zu uns. Nein, nicht wirklich, sie spricht zu sich selbst und wir Lesenden dürfen daran teilhaben. Sie ist zehn Jahre glücklich mit Bengt verheiratet, seit drei Monaten liebt sie einen anderen, einen weiteren Mann, Andr. Das ist der Plot von Corinna Antelmans Roman. Der Titel Vier verweist auf die Variationen der Gedankenreisen, die Maria unternimmt, auf der Suche nach Auswegen aus ihrer Konfliktsituation. Wir schweben auf den Gedanken von Maria durch ihre Gefühlswelt, die in Sprache jenes Denken konstruiert, mit dem die Diffusität der Emotionen begreifbar und darin verständlich gemacht werden soll. Die Sehnsucht unseres Verstandes liegt darin, die Beziehungen zwischen den Ereignissen, die Zusammenhänge, die Gründe, den logischen Aufbau kennen zu lernen. Darin wegen wir uns sicher. Schritte, die mit denen beginnen, haben für uns die Kraft eines Seils, an dem wir uns, wenn wir uns auf unsicherem Terrain bewegen, festhalten können. Maria ist von ihrer Situation getrieben, viermal eben stellt sie ihr Denken zurück an einen Punkt, der ein guter Anfang ist, die Gedanken auf Reise zu schicken. Maria ist eine Künstlerin, sie ist eine Musikerin, sie spielt mit ihren Gedanken Variationen, wie sie es auch mit ihren Händen auf der Klaviertastatur vermag. So weich und zärtlich wie Finger von Pianistenhänden in poetischer Interpretation die weißen und schwarzen Tasten senken, so nimmt uns die Erzählerin in die Welt ihres Kopfes mit, der nach Erklärungen sucht. Marias Melodie aus Sprache erscheint wie eine Perseveration, ein Beharren, ein Haftbleiben an der psychischen Befindlichkeit der Figur. Der emotionale Ausnahmezustand Marias, ihre so der Fachbegriff Polyamourie, ergreift von der Figur dermaßen Besitz, dass ihre Gedankenwelt von der Erröterung, und darin der Suche nach Erklärungen und Begründungen, getaktet mit dem Wörtchen denn, dominiert und erfüllt wird. Das alles ist nachvollziehbar, so manche und mancher von uns hat vielleicht gerade in Herausforderungen, mit denen uns unser Beziehungsleben geprägt hat - eine solche Dominanz des Denkens bereits erlebt. Im Roman Vier zeigt uns Corinna Antelmann, mit welcher wunderbaren Stilistik, mit welchen poetischen Tönen und alles zusammen genommen mit welcher hochsensiblen Fürsorge sie ihre Figur gestaltet und zu einem Ziel führen möchte, denn die Sehnsucht ist überall und sucht sich ein Gegenstück, wann immer sie berührt.

Kurzbeschreibung Nach zehn glücklichen Ehejahren mit Bengt verliebt sich die Klavierlehrerin Maria unverhofft in einen anderen Mann: Andr. Drei Monate lang lebt sie zwischen Glück und Schuld, doch nun will sie der Heimlichkeit ein Ende setzen und einen möglichen Ausweg aus ihrem Konflikt finden. Viermal dreht Maria das Rad der Zeit zurück und beginnt ihre Geschichte von Neuem, ständig auf der Suche nach einem positiven Ende. Jenseits der zu erwartenden Tragödie und jenseits tradiert Vorstellungen begibt sich Maria in ein Gedankenspiel mit Variationen ihrer Situation, in der Hoffnung, die Starre im Kopf zu durchbrechen. Indem sie ihre Geschichte immer wieder von vorn aufrollt, durchlebt sie zunächst die aus Literatur und Film gelufigen Variationen, auf die ein Spagat zwischen Ehepartner und Liebhaber gewöhnlich hinausluft. Erst, als Maria versucht, sich unabhängig von einem Entweder-oder zu machen, eröffnet sich ihr eine weitere Möglichkeit. Doch die Idee, mit zwei Männern gleichzeitig zu leben und dabei das System Beziehung zu verändern, stößt schon bald an neue Grenzen. Was mit einem Seitensprung begann, führt Maria in eine emotionale Sackgasse, aus der es scheinbar kein Zurück gibt.

Kurzbeschreibung Nach zehn glücklichen Ehejahren mit Bengt verliebt sich die Klavierlehrerin Maria unverhofft in einen anderen Mann: Andr. Drei Monate lang lebt sie zwischen Glück und Schuld, doch nun will sie der Heimlichkeit ein Ende setzen und einen möglichen Ausweg aus ihrem Konflikt finden. Viermal dreht Maria das Rad der Zeit zurück und beginnt ihre Geschichte von Neuem, ständig auf der Suche nach einem positiven Ende. Jenseits der zu erwartenden Tragödie und jenseits tradiert Vorstellungen begibt sich Maria in ein Gedankenspiel mit Variationen ihrer Situation, in der Hoffnung, die Starre im Kopf zu durchbrechen. Indem sie ihre Geschichte immer wieder von vorn aufrollt, durchlebt sie zunächst die aus Literatur und Film gelufigen Variationen, auf die ein Spagat zwischen Ehepartner und Liebhaber gewöhnlich hinausluft. Erst, als Maria versucht, sich unabhängig von einem Entweder-oder zu machen, eröffnet sich ihr eine weitere Möglichkeit. Doch die Idee, mit zwei Männern gleichzeitig zu leben und dabei das System Beziehung zu verändern, stößt schon bald an neue Grenzen. Was mit einem Seitensprung begann, führt Maria in eine emotionale Sackgasse, aus der es scheinbar kein Zurück gibt.

ber den Autor und weitere Mitwirkende Corinna Antelmann die 2013 den 'Frau Ava Literaturpreis' erhielt, wurde 1969 in Bremen geboren und lebt heute mit ihrem Mann und zwei Töchtern in Linz. Nach ihrem Studium (Film, Literatur, Musik) hat sie in der Theaterwerkstatt Hannover und der Trickcompany Hamburg gearbeitet, inzwischen ist sie als freie Autorin und Dozentin für Storytelling tätig.