

(Read and download) Unterrichtsvorbereitung - eine Kunst: Ein Leitfaden fr den Religionsunterricht

Unterrichtsvorbereitung - eine Kunst: Ein Leitfaden fr den Religionsunterricht

Von Hans Schmid

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #710097 in eBooksVerffentlicht am: 2010-09-28Erscheinungsdatum: 2010-09-28File Name: B004OVEY94 | File size: 77.Mb

Von Hans Schmid : Unterrichtsvorbereitung - eine Kunst: Ein Leitfaden fr den Religionsunterricht before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Unterrichtsvorbereitung - eine Kunst: Ein Leitfaden fr den Religionsunterricht:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Anregend, aber sehr textlastig!Von Jessica PantelGibt gute Anregungen.Allerdings etwas unbersichtlich und um mal kurz was nach zu schauen definitiv zu textlastig.Auch etwas zu teuer und zeitaufwendig zum Durcharbeiten!1 von 2

Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr hilfreich! Von L. Wei Ein sehr hilfreiches Buch im Studium, auf den neusten Stand, mit guten Hintergrundinfos und handlich! 9 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Anders unterrichten! Von Reiner Jungnitsch Bereits 1997 hat Hans Schmid den Praktikern des Religionsunterrichts einen detaillierten Leitfaden bei Die Kunst des Unterrichts vorgelegt. Sein damaliges Anliegen, die Entfaltung von Lernpotentialen, hat er nun vertiefend auf die Phase der Unterrichtsvorbereitung bezogen. Eine kongeniale Entsprechung fand er dabei in den Schriften von Federico Fellini, dessen Gedanke über den Charakter eines Films er sinngemäß auf den schulischen Kontext bezieht: Unterrichten ist wie eine Reise. Sie kann nach einem Programm geplant werden, aber die Lernorte selbst entdeckt man erst während der Fahrt (7). Damit ist schon das sensible und anspruchsvolle Konzept knapp umschrieben. Denn Unterrichten ist keine Einbahnstraße vom Lehrplan zum Unterricht; es herrscht reger Gegenverkehr! (16). Schmid distanziert sich bewusst von der immer noch gängigen zweckrationalen Lernzielorientierung, die überschritten werden muss hin zu einem dynamischen Verhältnis einer oszillierenden Wechselwirkung zwischen Was und Wie (13): Der Lehrplan ist das Was des Unterrichts, das sich noch selbst verborgen ist. Er braucht das Wie der unterrichtlichen Möglichkeiten und Ausdrucksweisen, um sich als Lernen zu finden (16). Denn Unterricht ist etwas, das wird; er wird nicht gemacht, er entsteht (125). Was das Felliniprinzip, also die Reise vom Lehrplan zum Unterricht, konkret bedeutet, erläutert Schmid in 5 Schritten: 1. Erschließung und Reflexion des Lehrplans: Der Lehrplan als Suchhorizont, 2. Suchen, Sammeln, Sichten und Auswahl der Lerngegenstände und Unterrichtsarrangements, 3. Didaktische Aufbereitung des Lerngegenstandes: Das Hervortreten des Hauptmediums, 4. Die Dramaturgie des Unterrichts, 5. Der Verlaufsplan. Jede dieser Reise-Etappen verlangt eine eigene Handlungslogik (21), um von der Kunst des Denkbaren hin zur Kunst des Möglichen zu gelangen, dem schöpferischen Entdecken und Gestalten von Realisierungsmöglichkeiten religiöser Lernimpulse. Schmid will u.a. die Wahrnehmung schärfen für Wahl und Einsatz von Medien, die eben keine Mittel sind, sondern Mittler, die uns vielfältige Zugänge zu Wirklichkeiten ermöglichen, ja, diese Wirklichkeiten im Religionsunterricht zum Leben erwecken (18). Das bedingt auch eine verlangsamte Didaktik des Hauptmediums, eine Didaktik des Verweilens (52f), um die Tiefenschichten einer Geschichte oder eines Bildes fruchtbar ausloten zu können. Er zeigt dies musterhaft am Beispiel der Christopheruslegende. Es ist eine eindrucksvolle und herausfordernde Reisebeschreibung, die sicherlich nicht gleich im idealen Sinne umsetzbar ist. Doch jede Reise beginnt mit einem ersten Schritt. Und in die richtige Richtung weist der Weg allemal. Daher empfiehlt sich dieser Leitfaden ausdrücklich für Studenten und Berufsanfänger. Aber auch scheinbar routinierte Lehrkräfte werden dadurch nochmals in kreative Unruhe und Bewegung versetzt, denn in der Kunst des Unterrichts bleibt der Horizont zum Glück offen. Reiner Jungnitsch

Kurzbeschreibung Gute Vorbereitung ist mehr als der halbe Unterricht Unterricht beginnt am Schreibtisch. Hans Schmid zeigt, wie man in fünf Schritten vom Lehrplan zum Unterricht kommt. Statt von Stunde zu Stunde zu hecheln, lehrt er die Kunst einer Unterrichtsvorbereitung, die der Entschleunigung dient und auf das Wesentliche konzentriert. Pressestimmen Dieses für eine gute Planung und Vorbereitung hervorragende Buch ist lesenswert und hilfreich für die Praxis, eine rundum gute Regieanweisung für die Reise Religionsunterricht. (RU-Kurier, Michael Hofmann) So ist ein hervorragendes Buch für die Praxis des Religionsunterrichts entstanden, das bestimmt sehr hilfreich sein kann. (IfR, Josef Ilg) Kurzbeschreibung Gute Vorbereitung ist mehr als der halbe Unterricht Unterricht beginnt am Schreibtisch. Hans Schmid zeigt, wie man in fünf Schritten vom Lehrplan zum Unterricht kommt. Statt von Stunde zu Stunde zu hecheln, lehrt er die Kunst einer Unterrichtsvorbereitung, die der Entschleunigung dient und auf das Wesentliche konzentriert.