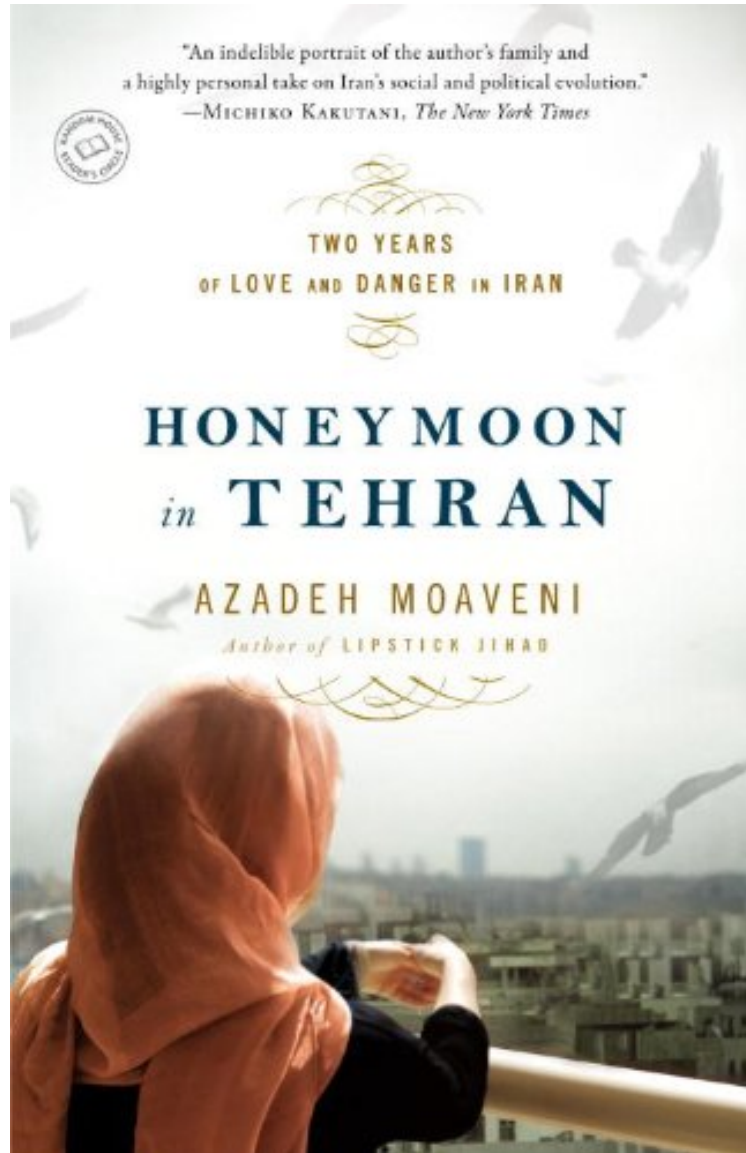


[Download ebook] Honeymoon in Tehran: Two Years of Love and Danger in Iran

Honeymoon in Tehran: Two Years of Love and Danger in Iran

Von Azadeh Moaveni

*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #536327 in eBooksVerffentlicht am: 2009-02-03Erscheinungsdatum: 2009-02-03File Name: B001RS8L78 | File size: 34.Mb

Von Azadeh Moaveni : Honeymoon in Tehran: Two Years of Love and Danger in Iran before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Honeymoon in Tehran: Two Years of Love and Danger in Iran:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kreisaal und AhmedinedschadVon HansBlogMoaveni schreibt schlank, lebendig, bildhaft, unterhaltsam - wie man es von einer Time-Autorin erwartet. Lngere Gedankenstrme zu Politik oder Moral bettet sie stets in ihr Alltagsleben ein: Sie

schildert, wie sie am Herd ein Curry versalzt und dabei die Rolle der Ayatollahs seit dem 7. Jahrhundert bedenkt; wie sie im Taxi sitzt und die Unterdrückung der persischen Frau reflektiert. Mitunter wirkt diese Technik etwas mechanisch. Immerhin, Moaveni verzichtet auf jeden verbalen Bling, schreibt zum Beispiel auch in der Vergangenheit statt in der etwas dramatischeren Präsensform. Sie wird nie wortreich oder selbstgeflügelt. Im Gegenteil: Auch wenn wir tief in ihr Leben blicken - samt Hysterie, Verwandtschaft, Liebe, Hochzeit, Kreisaal: die privaten Ereignisse gehen immer als (multi-)kulturell, politisch oder soziologisch signifikant durch. Mitunter verzichtet Moaveni schon fast heroisch auf weitere Einblicke in ihr Leben: - Wir suchen seitenlang (unterhaltsam) mit ihr nach liberalen Frauenärzten und der richtigen Entbindungsklinik, zittern, dass der Mann mit in den Kreisaal darf: doch ob es dann eine leichte oder schwere Geburt war, kein Wort davon. - Ganz am Rand erwähnt Moaveni gefährliche Reportagereisen in den Irak und nach Afghanistan, doch nach zwei Zeilen sind wir beim nächsten Interview-, Arzt- oder Kaffeehaustermine, fluchen über wackelige Handyverbindungen, machiavellistische Presseaufseher, steigende Gemsepreise und die unverantwortliche Rhetorik der Bush-Regierung. Honeymoon in Tehran erinnert stilistisch und konzeptionell weitgehend an den Vorgänger Lipstick Jihad. Das bedeutet auch, dass wir aus der iranischen Provinz praktisch nichts erfahren, abgesehen von kurzen, wenig aufschlussreichen Wochenendtrips. Um so plastischer dagegen das Bild des wohlhabenden Teheraner Nordteils und der rmeren südlichen Stadtviertel, aus denen die ungleichen Basidschi-Moralwächter stammen. Als sie Honeymoon in Tehran schrieb, war Moaveni fast schon 30, verheiratet und Mutter; und vielleicht deshalb klingt dieses Buch etwas verhaltener, argumentativer und abgewogener als das mit 24 fertiggestellte, teils sehr lebhaft Lipstick Jihad. Moavenis Erstling versammelt auch mehr kuriose Figuren aus der Verwandtschaft. Moaveni lebt intensiv, sie weicht Risiko und Konflikten nicht aus, erträgt die elenden Demütigungen im Gottesstaat geduldig jahrelang und steht zwischen allen Kulturen: Kalifornien hier, öffentlicher Iran da, und dann noch der Iran hinter der verschlossenen Haustür. Doch während das Buch jederzeit Moavenis Engagement für den Iran - spezieller: für persische (nicht arabische) Kultur und für einen toleranten Schia-Islam - offenbart, wird ihr Interesse an Multikultur-Themen weniger deutlich. Einmal aber erwähnt Moaveni ganz nebenbei, wie ein Roman des Multikultur-Schreibers schlechthin, V.S. Naipul, sie besonders berührt hat; und online finden sich mehrere Buchbesprechungen Moavenis, in denen es um ein Leben zwischen mehreren Kulturen geht, ohne dass Muslims dabei eine Rolle spielen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Interessante Fortsetzung Von globetrotterin Das Buch ist sozusagen eine Fortsetzung des Titels: Lipstick Jihad. Es geht ausführlich auf die politische Situation im Iran ein. Was ich vermisst habe, wenn noch mehr persönliche Gefühle der Autorin, so wirkt es manchmal etwas trocken und zu sehr mit Fakten beladen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. top Von Kunde Sehr gute Fortsetzung der Lebensgeschichte aus Lipstick Jihad! Flüssig geschrieben, anschauliche "Bilder" über die Lebensrealitäten in Iran. Für Regionalinteressierte ohne primären Faktenhunger sehr zu empfehlen.

Kurzbeschreibung BONUS: This edition contains a Honeymoon in Tehran discussion guide. Azadeh Moaveni, longtime Middle East correspondent for Time magazine, returns to Iran to cover the rise of President Mahmoud Ahmadinejad. Living and working in Tehran, she finds a nation that openly yearns for freedom and contact with the West but whose economic grievances and nationalist spirit find an outlet in Ahmadinejad's strident pronouncements. And then the unexpected happens: Azadeh falls in love with a young Iranian man and decides to get married and start a family in Tehran. Suddenly, she finds herself navigating an altogether different side of Iranian life. As women are arrested for immodest dress and the authorities unleash a campaign of intimidation against journalists, Azadeh is forced to make the hard decision that her family's future lies outside Iran. Powerful and poignant, Honeymoon in Tehran is the harrowing story of a young woman's tenuous life in a country she thought she could change. **Pressestimmen** Advance praise for Honeymoon in Tehran This perfect blend of political commentary and social observation is an excellent choice for readers interested in going beyond the headlines to gain an in-depth understanding of twenty-first-century Iran. **Booklist** A rare, rich glimpse inside a closed society. **Kirkus** s A story of coming-of-age in two cultures [written] with a keen eye and a measured tone. **Publishers Weekly** Sharp and written with ferociously brilliant reporting, Honeymoon in Tehran, Azadeh Moaveni's nuanced perspective on her ancestors' homeland, is without peer. **Gary Shteyngart**, author of Absurdistan Honeymoon in Tehran is a timely, well-written, and intimate exploration of the soul of Iran. With an eye for detail and a feel for her subject matter, Moaveni has brought to life a country that is at once immensely important to the West and deeply misunderstood. Honest, perceptive, and nuanced, this tale of love and anguish in the Islamic Republic is brimming with poignant political insights. This book will enchant and educate. **Vali Nasr**, author of The Shia Revival: How Conflicts Within Islam Will Shape the Future At a time when Iranian journalists were jailed and their newspapers regularly shut down, Time magazine correspondent Azadeh Moaveni managed to give voice to the Iranian psyche. Fearlessly, Moaveni pushed the limits of her Iranian government minder and refused to be intimidated. Her stories revealed the internal turmoil felt by many Iranians decades after the revolution. Honeymoon in Tehran is a powerful and compelling read that gives a face to the voices of discourse in Iran, voices that still long for a lawful society. **Davar Ardalan**, senior producer at NPR News and author of

My Name Is Iran Kurzbeschreibung BONUS: This edition contains a Honeymoon in Tehran discussion guide. Azadeh Moaveni, longtime Middle East correspondent for Time magazine, returns to Iran to cover the rise of President Mahmoud Ahmadinejad. Living and working in Tehran, she finds a nation that openly yearns for freedom and contact with the West but whose economic grievances and nationalist spirit find an outlet in Ahmadinejad's strident pronouncements. And then the unexpected happens: Azadeh falls in love with a young Iranian man and decides to get married and start a family in Tehran. Suddenly, she finds herself navigating an altogether different side of Iranian life. As women are arrested for immodest dress and the authorities unleash a campaign of intimidation against journalists, Azadeh is forced to make the hard decision that her family's future lies outside Iran. Powerful and poignant, *Honeymoon in Tehran* is the harrowing story of a young woman's tenuous life in a country she thought she could change.