

(Read free ebook) Havarie. Kriminalroman (Ariadne Kriminalroman)

Havarie. Kriminalroman (Ariadne Kriminalroman)

Von Merle Krger

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #121464 in eBooks Veröffentlicht am: 2015-05-04 Erscheinungsdatum: 2015-05-04 File Name: B00X4PQ2UU | File size: 47.Mb

Von Merle Krger : Havarie. Kriminalroman (Ariadne Kriminalroman) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Havarie. Kriminalroman (Ariadne Kriminalroman):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 8 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Aktuell und behrend Von Sara86 Das Buch schildert die Begegnung eines Kreuzfahrtschiffes und eines havarierten Flüchtlingbootes vor Spanien. Der Name des Kreuzers, "Spirit of Europe", ist dabei Programm, denn das Buch ist ein

Sittengemalde unserer Zeit. Geschildert werden die Geschehnisse aus der Sicht verschiedenster Figuren: eines syrischen Arztes, der nach Europa geflüchtet ist und nun in der Wscherei im Bauch des Schiffes arbeitet, eines irischer Touristen, eines ukrainischen Ingenieurs an Bord eines Frachters, eines Mitglieds der spanischen Kstenwache, dessen Familie unter der Wirtschaftskrise leidet ... Die Figuren sind dabei keineswegs reine Stereotype, sie wirken sehr authentisch und ihre Geschichten berhren.Das Buch ist, dem Zeitgeist entsprechend, ganz unironisch, gleitet jedoch nicht ins Pathetische ab. Die Sprache des Romans ist frisch und ungeknstelt und trifft den Duktus der Gegenwart.Ein Roman, der mir sehr gefallen hat, in dem die Krimi-Handlung allerdings marginal ist (Wer einen klassischen Krimi sucht, greift besser zu etwas anderem.)2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Auf dem Mittelmeer prallen Schicksale aufeinanderVon InaHavarie von Merle Krger nimmt sich der ganzen Tragik an, die in der Situation der Flüchtlinge liegt, die in Seelenverkufern ber das Mittelmeer nach Europa fliehen. Doch die Autorin lenkt den Blick auch auf andere Personen, die in irgendeiner Weise mit ihnen in Kontakt kommen.Das drittgrte Kreuzfahrtschiff der Welt, die "Spirit of Europe", fhrt mit 5.000 Menschen ber das Mittelmeer. Unter ihnen ist auch Marwan Fakhouri, ein syrischer Arzt, der aus Aleppo geflohen ist und nun als Illegaler in der Bordwscherei arbeitet. Doch es gibt eine Komplikation: Fakhouri bricht zusammen, und die sichtlich berforderte Bordrztin diagnostiziert eine Hirnblutung. Der Patient msste sofort ins Krankenhaus. Doch Nikhil Mehta, der Sicherheitschef, spielt gedanklich die Alternativen durch: Der nchste Hafen Palma de Mallorca wird erst am nchsten Morgen erreicht, das ist zu spt. Die andere Option ist, einen Hubschrauber anzufordern und den Kranken nach Alicante oder Almera zu transportieren und dort operieren zu lassen. Das zge hohe Kosten und deswegen zwangslufig die Kritik der Konzernleitung nach sich. Seine Karriere wre beendet, er knnte seine Familie in Indien nicht mehr untersttzen. Klar ist nur: Der Syrer muss runter von Bord, irgendwie. Mehta findet eine Lsung. Da begegnet die "Spirit of Europe" einem Schlauchboot mit Flüchtlingen in Seenot.Im Hafen von Oran (Algerien) legt der unter irischer Flagge fahrende Frachter "Siobhan" ab. Der ukrainische Chef-Ingenieur Oleksij Lewtschenko steht an der Reling und beobachtet ein Boot der Kstenwache, das an der Mole festmacht. Ein nasses Bndel wird an Land geworfen. Lewtschenko ist klar, worum es sich dabei handelt: Um einen Toten, der aus dem Mittelmeer geborgen wurde, einen Flüchtling.Dies sind nur zwei von elf Personen, auf die Merle Krger in ihrem Buch den Blick wie durch ein Brennglas richtet. Alle haben eines gemeinsam: In ihren Biographien befinden sich Brche, die sie durch ihr ganzes Leben begleiten. Das gilt fr die gutsituierte Passagierin Sybille Malinowski, die in einem fortgeschrittenen Stadium an der Parkinson-Krankheit leidet und in ihrer Kindheit im 2. Weltkrieg Flucht und Vertreibung erlebt hat ebenso wie fr den philippinischen Bordmusiker Joseph Quezn, der sich heimlich durch Prostitution Geld dazuverdient. Die Autorin lsst das Kreuzfahrtschiff, den Frachter, ein Seenotrettungsschiff und ein Schlauchboot, das mit anfangs 12 algerischen Flüchtlingen auf dem Weg in eine bessere Zukunft besetzt ist, einander auf dem Mittelmeer begegnen. Oft, aber nicht immer siegt bei diesen Begegnungen das Geld ber die Menschlichkeit.Eine ausfhrlichere Rezension finden Sie auf meinem Blog.0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. eine ZumutungVon thomas hechleres ist mir absolut unverstndlich wie es ein solches Buch auf den 1. Platz einer Rangliste von Krimis schafft. Es gibt keine ersichtliche Linie, keinerlei Spannung, keinen Humor, keine Hauptpersonen, da werden belanglose Episoden aneinandergereiht, kein Sex, kein gar nichts. Damit das Bchlein noch etwas an Volumen gewinnt werden am Schluss auf 40 Seiten ein paar unbedeutende Schwarz/Weiss Fotos abgebildet und kurz kommentiert. Nachdem ich die Hlfte gelesen hatte habe ich dieses Buch entnervt weggeschmissen und dann diesen absolut ehrlichen und nicht bertriebenen Kommentar geschrieben.

KurzbeschreibungDas BuchDas Mittelmeer: Ferienparadies, Wiege der Kultur, Burggraben der Festung Europa. In einer windigen Nacht steigen zwlf Mnner in ein Schlauchboot und versuchen Europas Kste zu erreichen. Unter dem hohen Sternenhimmel zieht ein gewaltiges Kreuzfahrtschiff dahin. Ein deutscher Frachter verlsst den algerischen Hafen mit Kurs auf Dublin. Und in Cartagena liegt ein Kreuzer der Seenotrettung in Bereitschaft. Noch wei keiner der auf den Booten versammelten Menschen, dass sie schon bald aufeinandertreffen werdenEin Meer, vier Schiffe, verschiedene Perspektiven: In schnell wechselnden Bezugsrahmen erlebt der Leser zwei Nchte und anderthalb schicksalhafte Stunden eines Tages auf dem Mittelmeer. Merle Krgers Roman ist ein messerscharfes Portrt heutiger Lebensweisen und ein seetchtiger Actionthriller.Merle Krger schreibt bahnbrechend, eine aufwhlende, relevante Erzhlung. Heftig wie ein Rapsong, intim wie ein Familienalbum, distanzlos, ungestm und enorm welthaltig: Das ist groes Kino, ist Kunst, ist hautnah am Realen.Das Buch der Stunde. Der FreitagMerle Krgers furiose Choreographie ist wie ein Tanz, der uns in fremde Erfahrungen entfhrt, Ja, so spren lebendige, ringende, wnschende, von den Verhltnissen gebeutelte Menschen die in ihre Kultur eingravierten Narben des Weltgeschehens. Else LaudanKurzbeschreibungDas BuchDas Mittelmeer: Ferienparadies, Wiege der Kultur, Burggraben der Festung Europa. In einer windigen Nacht steigen zwlf Mnner in ein Schlauchboot und versuchen Europas Kste zu erreichen. Unter dem hohen Sternenhimmel zieht ein gewaltiges Kreuzfahrtschiff dahin. Ein deutscher Frachter verlsst den algerischen Hafen mit Kurs auf Dublin. Und in Cartagena liegt ein Kreuzer der Seenotrettung in Bereitschaft. Noch wei keiner der auf den Booten versammelten Menschen, dass sie schon bald aufeinandertreffen werdenEin Meer, vier

Schiffe, verschiedene Perspektiven: In schnell wechselnden Bezugsrahmen erlebt der Leser zwei Nichte und anderthalb schicksalhafte Stunden eines Tages auf dem Mittelmeer. Merle Krger's Roman ist ein messerscharfes Porträt heutiger Lebensweisen und ein seichtiger Actionthriller. Merle Krger schreibt bahnbrechend, eine aufwühlende, relevante Erzählung. Heftig wie ein Rapsong, intim wie ein Familienalbum, distanzlos, ungestüm und enorm welthaltig: Das ist großes Kino, ist Kunst, ist hautnah am Realen. Das Buch der Stunde. Der Freitag Merle Krger's furiose Choreographie ist wie ein Tanz, der uns in fremde Erfahrungen entführt, ja, so sprengt lebendige, ringende, wünschende, von den Verhältnissen gebeutelte Menschen die in ihre Kultur eingravierten Narben des Weltgeschehens. Else Lauder den Autor und weitere Mitwirkende Merle Krger, geb. 1967 in PIn, lebt seit 1985 in Berlin, arbeitet als Filmemacherin, Produzentin, Drehbuch- und Romanautorin. Zusammen mit Philip Scheffner dreht sie Dokumentarfilme, die erfolgreich auf deutschen und internationalen Festivals und im Fernsehen laufen (zuletzt 'Revision', Parallel-Doku zum Roman 'Grenzfall'). Ihr erster Krimi 'Cut!' wurde ins Englische übersetzt. Für 'Grenzfall' erhielt sie den Stuttgarter Krimipreis und den Deutschen Krimipreis. Havarie ist ihr vierter Kriminalroman.