

(Read now) Bottomless Belly Button

## Bottomless Belly Button

Von Dash Shaw

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1178029 in eBooksVerffentlicht am: 2008-05-21Erscheinungsdatum: 2012-11-28File Name: B013XRZA60 | File size: 75.Mb

**Von Dash Shaw : Bottomless Belly Button** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Bottomless Belly Button:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine Familie am Schlusspunkt - oder ist es ein Neuanfang?Von Riyad SalhiMit 23 Jahren begann Dash Shaw diese Geschichte zu zeichnen, wobei "the drawings are below my natural drawing ability, and so drawing them was very easy" (in einem Interview mit David Paggi). Es ist somit weniger die Grafik, die fr diese Familienstudie einnimmt, es sind die Dialoge, die fast schon "mametic" zu nennen sind, die eher Ablenkungsmanvern hneln, eine vielsagende Ausweichrhetorik vorfhren. "I dunno" wird den Figuren oft in den Mund gelegt. Schweigende Panels zuhauf, wo doch

Raum wre, sich zu uern. Die erwachsenen Loony-Kinder, die ins groe Strandhaus zurck kehren, um ihre alten, kurz vor der Scheidung lebenden Eltern zum letzten Mal zu besuchen, kommunizieren zwar, doch ohne dass man plump darauf gestoen wird, kommen die "Black-Hole Loonys" zum Vorschein, die Vereinzelnung wird offensichtlich. Dieses Werk gleich mit Jonathan Franzens Grotat "Die Korrekturen" in Beziehung zu setzen, wie dies ein amerikanischer Kritiker getan hat, ist natrlich weit hergeholt und sogar unfair. Shaw gelingt vielmehr eine formal originelle und erzlerisch stellenweise brillante Erzhlung, in der so manche abgenudelten Plotfallen umgangen werden. Die Loonys sind keine dysfunktionale Ansammlung von Versagern. Wir sind weit entfernt vom White Trash, von Teenage Angst und von versoapten Konfliktminiaturen. Eine ganz normale Familie Parallelen zu Woody Allens "Interiors" sind zweifelsohne vorhanden. Auch hier trennen sich die Eltern im Rentenalter, auch hier sind die Kinder gro und knnen - weil sie teilweise selbst instabil und ihrer selbst nicht sicher sind - durch dieses Ereignis nicht mehr in ihren alten, ohnehin fragwrigen Lebensentwurf zurck finden. Sich wie bei den Loonys nach vierzig Jahren Lebewohl zu sagen, ist auch ziemlich radikal. Die Eltern haben noch das kleinste Problem damit. Doch der Enddreier Dennis macht daraus ein existenzielles Drama, sucht Grnde und findet sie an der falschen Stelle. Dann ist da noch die etwas blssliche Claire, ein paar Jahre jnger, bereits geschieden, sie ist mit ihrer 16-jhrigen Tochter da, die etwas nerdhaftes an sich hat, noch mit postpubertren Komplexen zu kmpfen hat. Schlielich Peter, der jngste, den Shaw als Frosch darstellt, weil er sich selbst als hsslich empfindet, tatschlich aber der attraktivste aller Loony-Kinder ist (wir bekommen auch sein wahres Gesicht zu sehen). Ereignisse (ungeordnet) Peter wird eine 19-jhrige Kinderbetreuerin kennen lernen. Er wird den Schlssel zu ihrem Haus bekommen und den Zahn eines Jungen. Dennis wird einen geheimen Gang entdecken. Claires verwuschelte Tochter wird auf dem Dach einem fliegenden Stuhl ausweichen. Sie wird mit dem lcherlichen Freund einer lcherlichen Bekannten knutschen. Ihre Mutter wird dabei scheitern so zu tun, als sei sie noch zwanzig. Sie wird ein Tampon, der Faden ist ab, aus ihrem Krper fischen mssen. Dennis wird seinen schlafwandelnden Vater vom Strand aufheben. Er wird wtend sein, berfordert, so dass man sich fragen kann, ob die Vaterrolle nicht zu viel fr ihn ist. Peter wird entdecken, dass er hervorragend mit Kindern umgehen kann. Vollendete Augenblicke Shaw sagt von sich selbst, dass er kein "large vocabulary" htte. Er sei nicht "interested in direct communication", erzht er dem Journalisten Rob Clough. Weiter: "Bottomless has a lot of scenes, where the characters try to give advice to other characters, but their advice doesn't make any sense". Das Nichtsprechen knnen lst Shaw mit Ingeren, stummen Szenen, auch mit Weiraum und damit, dass sich die Figuren lieber ausgiebig duschen, als miteinander zu sprechen. Auch wird die Zeit hufig gedehnt, indem Bewegungsablaufe regelrecht seziiert werden (z. B. wenn sich Peter's Freundin auskleidet, ist dieser einzigartige Moment seines Lebens auf 48 Panels bzw. 4 Seiten gestreckt) oder - so wie beim Abschied vor dem Haus - lediglich zwei mittige oder sogar nur ein einziges zentrales Panel pro Seite, was zeigt, wie wichtig diese Szene fr die Protagonisten ist, weil es ein Abschied von diesem nunmehr zerbrochenen Familienverbund ist. Es ist selten, dass solche alltglichen Augenblicke derart mit Bedeutung aufgeladen werden und gleichsam nicht verknstelt geraten. Shaw ist in der Lage, die nicht-autobiographische Geschichte auch mit anderen formalen Mitteln einzukreisen, zum Beispiel indem er Grundrisse des Hauses zeigt, ein Foto-Album und Liebesbriefe (sogar verschlsselte) integriert werden, Formen von Sand und Wasser vorgestellt, die Familie als Karikatur auf den Punkt gebracht wird. Ein dickes Ding, dieses Buch, aber eine Bereicherung fr jede ernste Comic-Sammlung. Von Shaw darf man noch sehr viel erwarten.

Kurzbeschreibung Bottomless Belly Button is a comedy-drama that follows the dysfunctional adventures of the Loony Family. After 40-some years of marriage, Maggie and David Loony shock their children with their announcement of a planned divorce. But the reason for splitting isn't itself shocking: they're "just not in love any more." The announcement sparks a week long Loony family reunion at Maggie and David's creepy (and possibly haunted) beach house. The eldest child, Dennis, struggles with his parents' decision while facing difficulties of his own in his recent marriage. Believing that his parents are hiding the true reasons behind their estrangement, Dennis embarks on a quest to discover the truth and searches through clues, trap doors, and secret tunnels in attempt to find an answer. Claire, the middle child, is a single mother whose 16-year-old daughter, Jill, is apathetic to the divorce but confounded by Claire and troubled by her own "mannish" appearance. The youngest child, Peter, is a hack filmmaker suffering from paralyzing insecurities who establishes an unorthodox romance with a mysterious day care counselor at the beach. In a six-day period rich with atmospheric sequences, these characters stumble blindly around one another, often ignoring their surroundings and consumed by their own daily conflicts. Visually, Shaw employs a leisurely storytelling pace that allows room for exploring the interconnecting relationships among the characters and plays to his strength as a cartoonist -- small gestural details and nuanced expressions that bring the characters to vivid and intimate life. "Dash Shaw brilliantly weaves the multiple story lines together to create a funny/tragic tale of a family at the brink of falling apart. I like Dash's intelligently-restrained creativity with the comic medium...I was mesmerized through the entire book." - Boing Boing Kurzbeschreibung Bottomless Belly Button is a comedy-drama that follows the dysfunctional adventures of the Loony Family. After 40-some years of marriage, Maggie and David Loony shock their children with

their announcement of a planned divorce. But the reason for splitting isn't itself shocking: they're "just not in love any more." The announcement sparks a week long Loony family reunion at Maggie and David's creepy (and possibly haunted) beach house. The eldest child, Dennis, struggles with his parents' decision while facing difficulties of his own in his recent marriage. Believing that his parents are hiding the true reasons behind their estrangement, Dennis embarks on a quest to discover the truth and searches through clues, trap doors, and secret tunnels in attempt to find an answer. Claire, the middle child, is a single mother whose 16-year-old daughter, Jill, is apathetic to the divorce but confounded by Claire and troubled by her own "mannish" appearance. The youngest child, Peter, is a hack filmmaker suffering from paralyzing insecurities who establishes an unorthodox romance with a mysterious day care counselor at the beach. In a six-day period rich with atmospheric sequences, these characters stumble blindly around one another, often ignoring their surroundings and consumed by their own daily conflicts. Visually, Shaw employs a leisurely storytelling pace that allows room for exploring the interconnecting relationships among the characters and plays to his strength as a cartoonist -- small gestural details and nuanced expressions that bring the characters to vivid and intimate life. "Dash Shaw brilliantly weaves the multiple story lines together to create a funny/tragic tale of a family at the brink of falling apart. I like Dash's intelligently-restrained creativity with the comic medium...I was mesmerized through the entire book." - Boing Boing

Synopsis In the aftermath of their forty-years-married parents' shocking divorce announcement, three siblings attend an emotionally turbulent family reunion at a possibly haunted beach house, where eldest son Dennis searches for answers, middle child Claire confounds her teen daughter, and youngest child Peter pursues an insecurity-riddled romance. Original